



Silver Series 7G

Mode d'emploi



Table des matières

Pointes et pieds	2
Pour sols durs et parquets	2
Pour sols avec moquette	2
Installation	2
Positionnement du système à 2 canaux	2
Positionnement de l'AV	3
Installation de la Silver FX	3
Enceintes Silver AMS avec Dolby Atmos®	4
Fixation murale des Silver FX et Silver AMS	4
Câblage	5
Câblage unique	5
Bi-câblage	5
Bi-amplification	5
Les effets du bi-câblage et de la bi-amplification	6
Bouchons d'évent	6
Rodage de vos enceintes	6
Réglage de la vis de retenue	7
Garantie	7
Informations pour l'utilisateur	7
Caractéristiques techniques	8

Pointes et pieds

Certaines finitions sont fournies avec un joint en mousse sur le stabilisateur, veuillez vous assurer que ce côté est placé contre le caisson.

Pour sols durs et parquets

(Modèles Silver 200, 300 et 500 uniquement)

Les pieds et stabilisateurs sont fournis assemblés pour une utilisation sur les sols durs ou les parquets, sans moquette, pour lesquels les pointes ne conviennent pas. Il suffit de les fixer à la base de l'enceinte à l'aide des vis et clés hexagonales fournies.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est de niveau sur tous les côtés avec un niveau à bulle (non fourni). Si elle n'est pas parfaitement de niveau, dévissez légèrement la pointe au point le plus bas puis vérifiez à nouveau. Répétez cette procédure jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement de niveau. Utilisez les contre-écrous de chaque pied pour bloquer les pieds en place et éviter les vibrations indésirables.

Pour les sols avec moquette

(Modèles Silver 200, 300 et 500 uniquement)

Si l'enceinte est installée sur un sol moquette ou un tapis, vissez les pointes dans les pieds et l'ensemble stabilisateur. Attachez-les à la base de l'enceinte à l'aide des vis et clés hexagonales fournies.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est de niveau sur tous les côtés avec un niveau à bulle. Si elle n'est pas parfaitement de niveau, dévissez le pied au point le plus bas puis vérifiez à nouveau. Répétez cette procédure jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement de niveau. Utilisez les contre-écrous de chaque pied pour bloquer les pieds en place et éviter les vibrations indésirables.

⚠ Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par les pointes ne passe sous le tapis ou la moquette.

Installation

Positionnement pour un système à 2 canaux

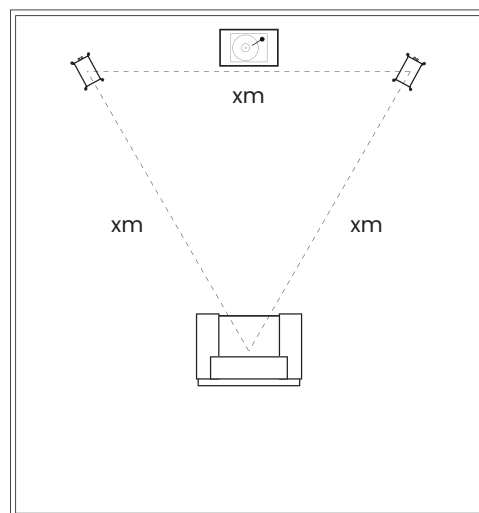
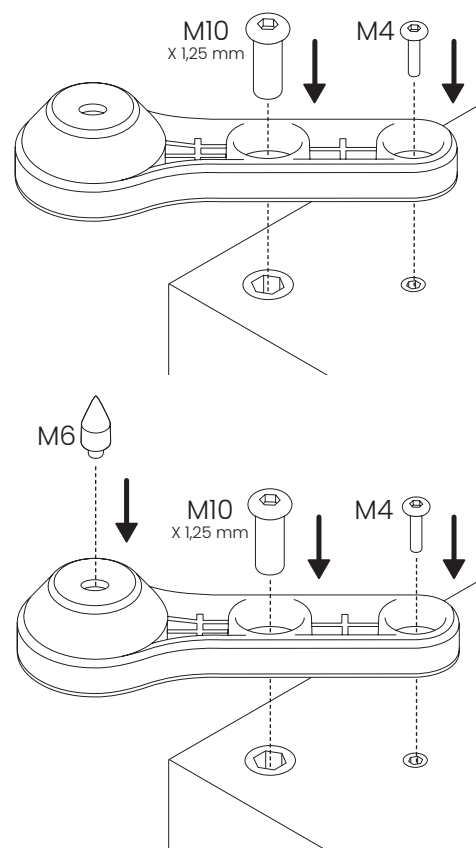
Lors de l'agencement d'un système à 2 canaux, la position d'écoute et les enceintes doivent former un triangle équilatéral. Les enceintes devraient idéalement être espacées d'environ 1,8 à 3 m (6 à 10 pieds) et se trouver au minimum à 91 cm (3 pieds) du mur latéral. La distance idéale depuis le mur arrière varie selon l'enceinte (voir la liste ci-dessous).

- Silver 50 15 - 30 cm (6 - 12 pouces)
- Silver 100 et 200 20 - 36 cm (8 - 14 pouces)
- Silver 300 et Silver 500 30 - 61 cm (12 - 24 pouces)

REMARQUE : ces distances sont recommandées pour des performances optimales. Les résultats réels varient en fonction de la taille et de la conception des pièces.

Il est fortement conseillé d'effectuer des essais lorsque vous installez les enceintes, car l'environnement et les préférences personnelles changent en fonction de chaque installation.

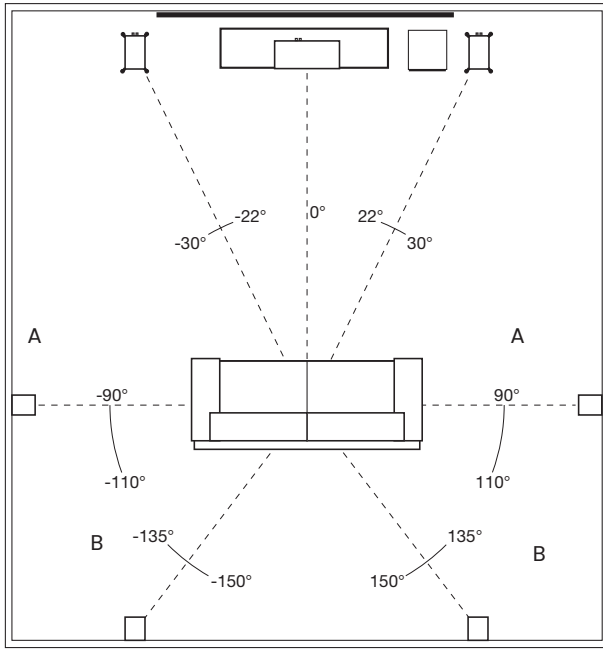
Si, par exemple, vous trouvez que les graves sont insuffisants, rapprochez légèrement les enceintes du mur arrière. La manœuvre opposée est recommandée si les graves vous paraissent excessifs. Consultez également les informations de la page 6 concernant les bouchons d'évent. Si l'image stéréo est perdue, essayez d'orienter légèrement les enceintes vers l'intérieur. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les enceintes et non des enceintes elles-mêmes.



Positionnement de l'AV

Veillez vous reporter aux illustrations ci-dessous pour connaître les angles et les positions idéaux de chaque enceinte de votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur en fonction de ses exigences, qui sont répertoriées dans la section Positionnement pour un système à deux canaux (page 2). Cependant, en fonction des paramètres du filtre de croisement du récepteur AV, elles peuvent être rapprochées du mur. Nous vous conseillons de faire des essais.

Si les graves sont trop puissants ou en présence d'un pic de graves dans la pièce pendant l'écoute de la musique (sans caisson de graves), essayez d'éloigner légèrement les enceintes du ou des murs. Si ce n'est pas possible, alors essayez les bouchons d'évent fournis. Dans un système avec caisson de graves, essayez de régler la fréquence de croisement des enceintes et/ou du caisson de graves ou de changer la position de celui-ci.



L'enceinte centrale Silver C250 doit être orientée directement vers la position de visionnage et se trouver approximativement à hauteur d'oreille.

REMARQUE : Les images ci-dessous sont présentées uniquement à des fins d'illustration. Si vous utilisez une Silver FX, veuillez vous référer à la section suivante pour plus de détails.

- A. Enceintes surround latérales
- B. Enceintes surround arrière

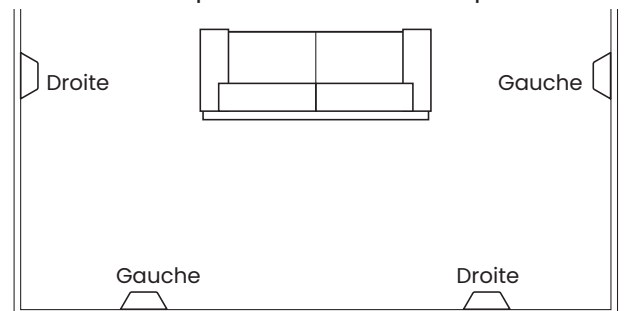
Un système surround 7.1 utilisera les enceintes latérales (position A) et arrière (position B) pour créer un environnement sonore intégral sur 360°. Si vous installez un système 5.1, vous pouvez placer vos enceintes surround en position (A).

Installation de la Silver FX

La Silver FX propose des modes d'écoute dipolaire ou bipolaire. En mode bipolaire, le haut-parleur et les haut-parleurs hautes fréquences (tweeters) sont tous en phase. En mode dipolaire, un des haut-parleurs hautes fréquences est déphasé par rapport à l'autre et au haut-parleur principal afin de créer un son diffus. Les enceintes FX doivent être fixées au mur à environ 60 cm au-dessus de la hauteur des oreilles.

Sélecteur dipolaire/bipolaire : Dans un système 5.1, sélectionnez le mode bipolaire. Cela dit, il n'est pas interdit d'expérimenter et de tester en sélectionnant le mode dipolaire.

Si elle est incluse dans un système 7.1 avec une paire de FX, sélectionnez le mode bipolaire. Si vous utilisez deux paires de FX pour les effets latéraux et arrière, réglez-les toutes sur le mode dipolaire et échangez les enceintes FX latérales gauche et droite, tout en conservant les enceintes FX arrière comme prévu (en associant la gauche et la droite avec les canaux avant gauche et droit), comme représenté.



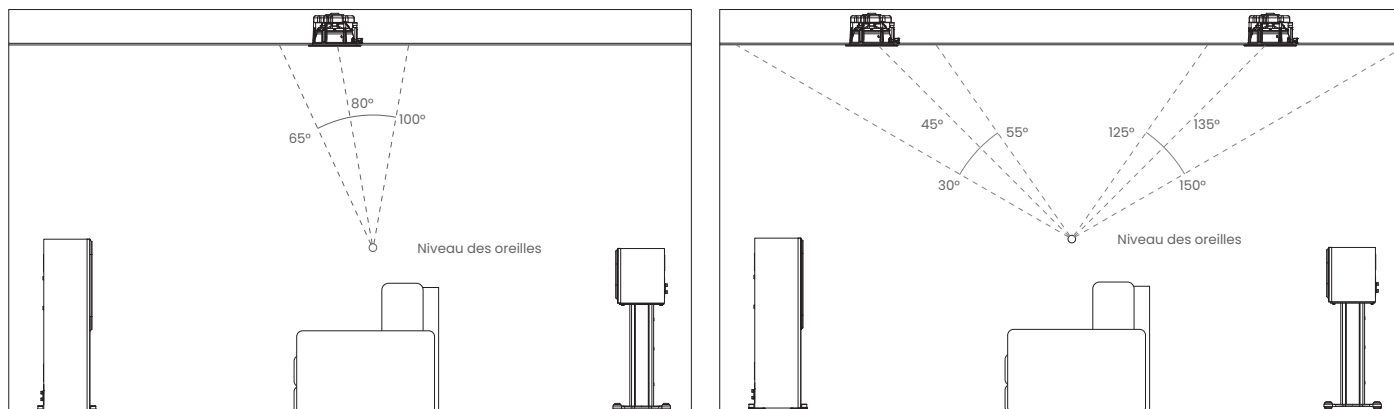
REMARQUE : avant de toucher aux commutateurs, veillez à ce que l'amplificateur soit au minimum éteint. Cela aidera à le protéger.

Atmos

En plafond

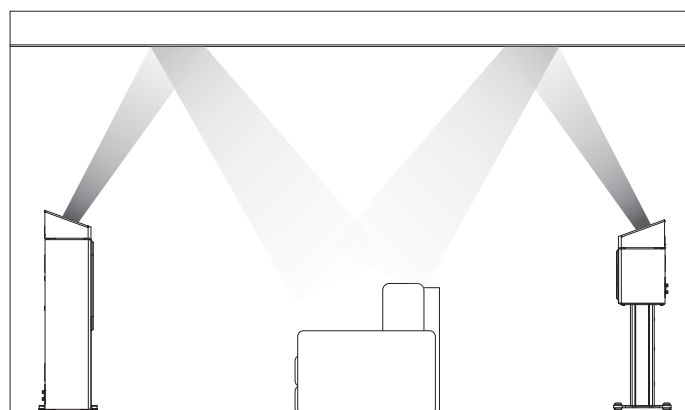
Lorsque vous agencez les canaux de plafond d'un système Atmos, nous recommandons d'utiliser nos enceintes de plafond trois voies. Celles-ci emploient un module unique de tweeter/médium pivotant offrant une dispersion plus large. Elles sont parfaites pour les fonctionnalités Atmos. Vous trouverez plus d'informations sur notre site monitoraudio.com.

Reportez-vous aux illustrations ci-dessous pour un positionnement idéal des configurations à 2 ou 4 enceintes Atmos. En général, elles sont alignées avec les enceintes avant gauche et droite.



Enceintes Silver AMS avec Dolby Atmos®

Nos nouvelles enceintes Silver AMS constituent une solution dédiée et une option aux installations Atmos en plafond. Elles peuvent être placées directement au-dessus des enceintes avant et/ou arrière dans une configuration à 2 ou 4 enceintes Atmos. En outre, il est également possible d'utiliser la Silver AMS en montage mural en tant qu'enceinte surround ou de hauteur.



Fixation murale des Silver FX et Silver AMS

- ATTENTION :** Vous devez toujours déterminer l'emplacement de fixation des Silver FX ou Silver AMS et de la structure du mur. Pour des raisons de sécurité, si vous doutez de votre capacité à garantir une fixation sûre et en toute sécurité, ne tentez pas de fixer ces enceintes au mur. Faites plutôt appel aux services d'un professionnel compétent et qualifié.
- ATTENTION :** Vérifiez qu'aucune canalisation et qu'aucun câble électrique ne passe derrière l'endroit où vous vous apprêtez à fixer les enceintes. Travaillez sur un escabeau stable et évitez de laisser traîner les câbles.
- REMARQUE :** Les vis et chevilles murales ne sont pas fournies avec les enceintes Silver FX ou Silver AMS. Veuillez utiliser uniquement des fixations adaptées à la nature du mur sur lequel seront fixées les enceintes.

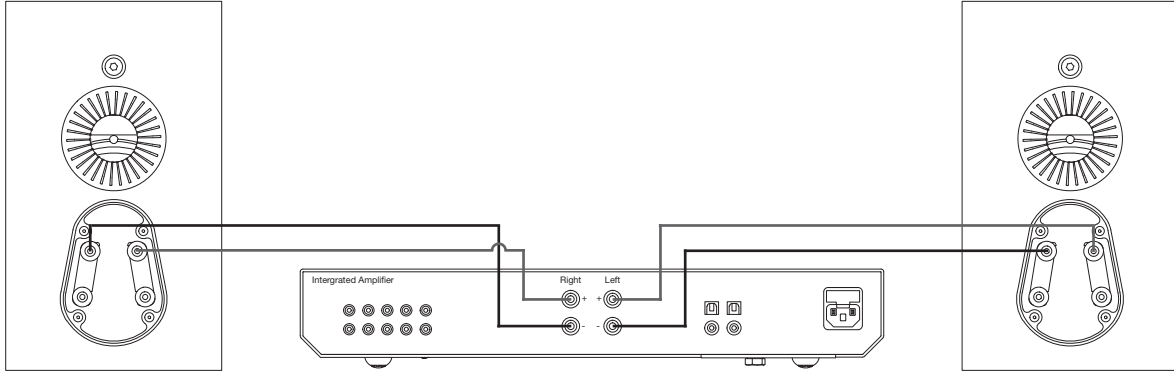
Les enceintes Silver FX et Silver AMS sont munies d'inserts en trou de serrure. Pour fixer les enceintes au mur, nous vous conseillons d'utiliser le gabarit de fixation murale fourni dans le carton d'emballage.

Câblage

Câblage unique

Le câblage unique se fait par le branchement d'une seule paire de câbles aux bornes situés à l'arrière de votre enceinte. Le filtre de croisement interne de l'enceinte guide les fréquences vers le haut-parleur/ tweeter approprié. Les basses fréquences vers les haut-parleurs basses fréquences, les fréquences moyennes vers les haut-parleurs médium/grave et les hautes fréquences vers le haut-parleur hautes fréquences (tweeter).

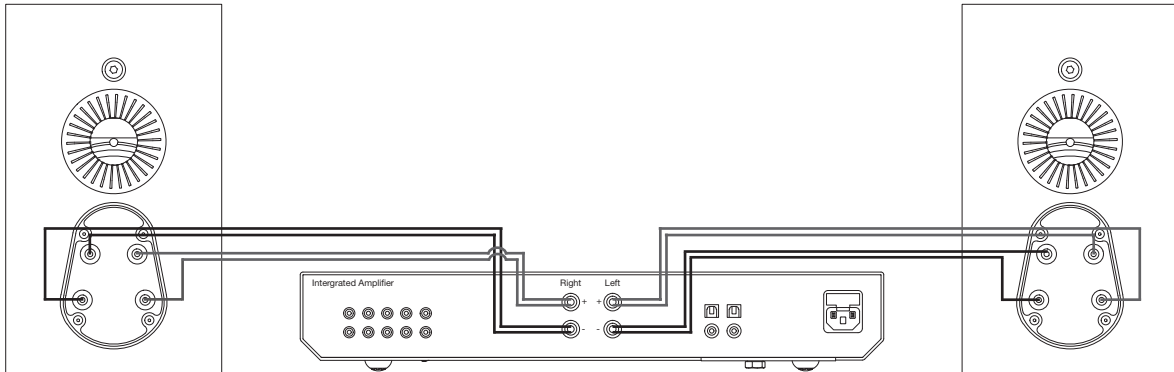
Vous pouvez les connecter aux bornes supérieures ou inférieures, voire même en diagonale (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).



! REMARQUE : si vous utilisez cette méthode, laissez les cavaliers des bornes en place.

Bi-câblage

Le bi-câblage se fait en connectant des câbles d'enceintes séparés aux bornes de l'enceinte depuis une seule paire de connexions sur l'amplificateur. Dans le cas de la série Silver, les bornes inférieures se connectent à un ou plusieurs haut-parleurs basses fréquences et les bornes supérieures se connectent au tweeter des enceintes 2 voies, ou au haut-parleur médium et au tweeter dans les enceintes 2,5 et 3 voies.

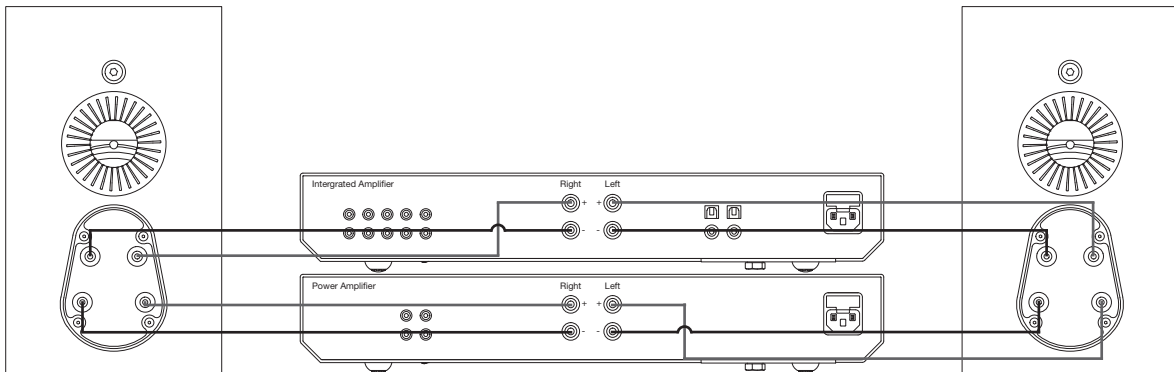


! REMARQUE : si vous utilisez cette méthode, vous DEVEZ retirer les cavaliers des bornes.

Bi-amplification

La bi-amplification est identique au bi-câblage, à la différence que vous introduisez un second amplificateur dans l'équation.

Pour bi-amplifier, vous devez connecter un câble d'enceinte aux bornes supérieures depuis un amplificateur et un autre câble d'enceinte aux bornes inférieures depuis le second amplificateur.



! REMARQUE : si vous utilisez cette méthode de câblage, vous DEVEZ retirer les cavaliers des bornes.

Les effets du bi-câblage et de la bi-amplification

Fondamentalement, le filtre de croisement d'une enceinte fait varier l'impédance perçue par l'enceinte et par l'amplificateur de puissance. Dans cette situation, lorsqu'un signal musical pleine gamme est appliqué aux bornes d'un système d'enceintes pleine gamme, le ou les haut-parleurs basses fréquences ne reçoivent que les signaux basses fréquences, le haut-parleur médium reçoit les signaux aux fréquences de la bande médiane et le tweeter ne reçoit que les signaux hautes fréquences. Ceci signifie que si des câbles d'enceintes séparés sont connectés aux bornes des basses fréquences et des hautes fréquences, non seulement les haut-parleurs reçoivent les fréquences séparées qui leur sont destinées, mais les câbles d'enceintes séparés transportent également des signaux différents, le câble des graves contenant principalement les basses fréquences et le câble du tweeter principalement les hautes fréquences.

Une fois les hautes et basses fréquences séparées de cette manière, les fortes impulsions de courant et les surtensions requises par les haut-parleurs graves lors de la reproduction d'une basse ou d'une batterie n'interagiront pas avec les sons délicats d'une flûte ou d'une cymbale.

Dans un système à câblage unique, les résonances mécaniques et électriques indésirables se manifestent sous la forme d'une distorsion sur les deux jeux de bornes d'enceintes. En raison de l'impédance des câbles d'enceintes, ces distorsions ne seront pas complètement annulées par l'amplificateur. Au lieu de cela, elles se moduleront entre les deux filtres de croisement, et dégraderont la qualité du son. Avec un bi-câblage, cette interaction est minimisée dans la mesure où la distorsion du signal est « perçue » à la sortie de l'amplificateur où elle peut être plus facilement annulée. Le système de bi-câblage/bi-amplification présente un signal « plus propre » aux bornes basses fréquences et hautes fréquences de l'enceinte, et parce que les hautes fréquences et basses fréquences ont déjà été séparées, elles ont un effet minimal sur les autres – en substance, les graves ne submergent pas les aigus délicats.

En termes de bénéfices audibles, le système de bi-câblage/bi-amplification fournit plus de clarté et de détails aux fréquences moyennes et hautes. Les graves deviendront souvent plus rapides et serrés. La précision et la scène s'amélioreront également. En somme, il s'agit d'une amélioration efficace et souhaitable qui est vivement recommandée par Monitor Audio.

Bouchons d'évent

AVERTISSEMENT : faites attention à ne pas enfoncer trop profondément les bouchons d'évent dans leur évent, car vous pourriez par inadvertance perdre le bouchon en mousse dans le caisson.

Si l'enceinte est destinée à être installée dans une petite pièce (environ 9 m² ou 80 pi.²) ou si la pièce a tendance à accentuer la réponse des basses fréquences, il peut être utile d'utiliser les bouchons d'évent. Cependant, il est conseillé de faire des essais de positionnement des enceintes dans la pièce avant de les installer. Pour optimiser les performances de l'enceinte, vérifiez qu'elle ne se trouve pas trop près d'un mur ou d'un coin d'une pièce.

Si le positionnement de l'enceinte est prédéterminé par l'esthétique ou l'agencement de la pièce et que vous trouvez que les graves sont accentués, ou dans le cas où les enceintes sont placées à une distance inférieure à la distance suggérée page 2 d'un mur arrière (par exemple sur une bibliothèque, un meuble ou un pied proche d'un mur), nous recommandons d'utiliser les bouchons d'évent. Avec des enceintes qui ont 2 événements, telles que la Silver 200, un seul bouchon d'évent doit toujours être utilisé par enceinte.

Cela aura pour effet de réduire la « suramplification » ou surabondance des graves et permettra aux enceintes d'offrir une reproduction sonore optimale dans cet environnement. Cette « suramplification » (parfois appelée « surabondance ») se produit généralement lorsque l'énergie des basses fréquences « excite » les parois de la pièce et génère une accentuation à une fréquence donnée ou sur un certain nombre de fréquences.

L'installation des bouchons d'évent ne réduira pas l'extension générale des graves, mais l'énergie/la production des basses fréquences sera réduite autour de la fréquence d'accord de l'évent. Cela aura pour effet de réduire la « suramplification » des graves tout en améliorant leur clarté et leur agilité apparente.

Dans tous les cas, il est recommandé de faire des expérimentations.

Rodage de vos enceintes

Rodez vos enceintes en jouant de la musique à des niveaux bas/moyens pendant approximativement 50 à 70 heures. Il est possible que vous trouviez que le son continue à s'améliorer même après 70 heures.

Vous pouvez le faire naturellement avec le temps : comme un bon vin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Sinon, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume ou la présence du son en plaçant les enceintes face à face de telle façon que les haut-parleurs et tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif sur positif et négatif sur négatif (rouge sur rouge et noir sur noir), et l'autre hors phase : positif sur négatif et négatif sur positif sur les entrées de l'enceinte.

Réglage de la vis de retenue

La nouvelle série Silver est équipée d'une vis de fixation traversante pour réduire la coloration du caisson. Chaque vis agit comme un renfort rigide et permet également de se passer des fixations de haut-parleurs traditionnelles. Ainsi, le découplage du haut-parleur et du guide frontal est plus efficace et toute source éventuelle de résonance est éliminée.

REMARQUE : si cette vis se desserre au fil du temps ou si elle s'est desserrée pendant le transport, veuillez utiliser la clé hexagonale fournie pour la resserrer. Un quart de tour suffit une fois que la vis est sous contrainte.

Garantie

La qualité de fabrication et les performances de ce produit sont couvertes par la garantie du fabricant contre les défauts de fabrication, dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente. Pendant la période de garantie, reportez-vous à la page relative au produit que vous avez acheté sur notre site web : monitoraudio.com.

Lors de l'achat de produits Monitor Audio, conservez précieusement votre preuve d'achat, celle-ci faisant office de bon de garantie.

Informations de l'utilisateur

Informations sur le produit

Modèle : _____

Numéro de série du produit : _____

Date de l'achat : _____

Informations sur le revendeur

Nom du revendeur : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Adresse e-mail : _____

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques sans préavis.

Caractéristiques techniques

	Silver 50	Silver 100	Silver 200	Silver 300	Silver 500	Silver C250	Silver FX	Silver AMS
Format du système	2 voies	2 voies	2,5 voies	3 voies	3 voies	3 voies	2 voies Dipolaire/Bipolaire	2 voies
Réponse en fréquence, dans la pièce (-6 dB)	47 Hz - 35 kHz	35 Hz - 35 kHz	34 Hz - 35 kHz	31 Hz - 35 kHz	27 Hz - 35 kHz	65 Hz - 35 kHz	81 Hz - 35 kHz	76 Hz - 35 kHz
Sensibilité (2,83 V à 1 m)	86 dB	87,5 dB	87,5 dB	87,5 dB	90,5 dB	88,5 dB	87,5 dB	88,7 dB
Impédance nominale	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Impédance minimale	3,9 ohms à 250 Hz	4,9 ohms à 170 Hz	5,0 ohms à 240 Hz	4,0 ohms à 160 Hz	4,1 ohms à 150 Hz	3,9 ohms à 170 Hz	4,1 ohms à 240 Hz	4,0 ohms à 230 Hz
Niveau de pression sonore maximal (simple, champ libre)	104 dB	106 dB	108 dB	110 dB	111 dB	110 dB	104 dB	102 dB
Puissance nominale	100 W	120 W	150 W	200 W	250 W	200 W	85 W	60 W
Configuration amp. recommandée	40-100 W	40-120 W	60-150 W	80-200 W	80-250 W	80-200 W	30-85 W	30-60 W
Fréquence de croisement	2,6 kHz	2,3 kHz	2,7 kHz	B. F. : 750 Hz M. F. / H. F. : 2,8 kHz	B. F. : 800 Hz M. F. / H. F. : 2,7 kHz	B. F. : 650 Hz M. F. / H. F. : 3,3 kHz	2 kHz	2 kHz
Fréquence d'accord de l'événement	58 Hz	42 Hz	49 Hz	40 Hz	36 Hz	S. O.	S. O.	S. O.
Alignement des graves	Bass reflex. HiVe II système d'événement	Bass reflex. HiVe II système d'événement	Bass reflex. Système double événement HiVe II	Bass reflex. Système double événement HiVe II	Bass reflex. Système double événement HiVe II	Caisson scellé	Caisson scellé	Caisson scellé
Ensemble de haut-parleurs	1 haut-parleur médium/grave 1 x 5 1/4" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	1 haut-parleur médium/grave 8" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	1 haut-parleur grave 5 1/4" C-CAM RST II 1 haut-parleur médium 5 1/4" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	2 haut-parleurs grave 6" C-CAM RST II 1 haut-parleur médium 3" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	2 haut-parleurs grave 8" C-CAM RST II 1 haut-parleur médium 3" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	2 haut-parleurs grave 5 1/4" C-CAM RST II 1 haut-parleur médium 3" C-CAM RST II 1 tweeter à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	1 haut-parleur médium 6" C-CAM RST II 2 tweeters à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes UD II	1 haut-parleur grave/médium 5 1/4" C-CAM RST II 2 tweeters à dôme doré C-CAM 25 mm (1") avec guide d'ondes optimisé*
Dimensions externes incluant terminaux et grille (H x L x P)	282 x 165 x 272 mm 11 1/8 x 6 1/2 x 10 3/8"	375 x 230 x 332 mm 14 3/4 x 9 1/8 x 13 5/16"	885 x 165 x 272 mm 33 3/16 x 6 1/2 x 10 3/8"	1000 x 185 x 332 mm 39 3/8 x 7 5/16 x 13 5/16"	1050 x 230 x 332 mm 41 5/16 x 9 1/8 x 13 5/16"	206 x 481 x 272 mm 8 7/16 x 18 15/16 x 10 45/64"	250 x 312 x 147 mm 9 13/16 x 13 5/16 x 5 13/16"	185 x 185 x 313 mm 7 5/16 x 7 5/16 x 12 21/64"
Dimensions externes incluant pieds de support et pointes (H x L x P)	N/A	N/A	930 x 254 x 329 mm 36 39/64 x 10 x 12 51/64"	1045 x 274 x 389 mm 41 9/64 x 10 25/32 x 15 5/16"	1095 x 319 x 389 mm 43 7/64 x 12 9/16 x 15 5/16"	N/A	N/A	N/A
Poids du produit	5,6 kg 12 lb 6 oz	9,4 kg 20 lb 12 oz	13,7 kg 30 lb 3 oz	19,3 kg 42 lb 9 oz	22,5 kg 49 lb 9 oz	10,6 kg 23 lb 6 oz	4,5 kg 9 lb 15 oz	4,0 kg 8 lb 12 oz

*guide d'ondes optimisé pour se conformer avec les cibles de directivité Dolby Atmos.

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans préavis.


Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Dolby Atmos, et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Angleterre
Tél. : +44 (0)1268 740580
E-mail : info@monitoraudio.com
monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. V1-2021

 Lisez-moi, gardez-moi
ou recyclez-moi

